

Sektion 7

Orte der Modernisierung, Wandel der Wahrnehmung:
Phantastische Technologien und Techniken des Phantastischen (ca. 1840-1940)

Jobst Welge & Sarah Burnautzki

Zeitplan

Montag, 22.09.2025	
ab 16:00 Uhr	Einschreibung
18:00–19:30 Uhr	Eröffnungsveranstaltung
ab 20:00 Uhr	Buffet

Dienstag, 23.09.2025		
8:15–8:55 Uhr	Einschreibung	
9:00–9:40 Uhr	Patricia García: <i>Transformaciones técnicas y lo fantástico urbano</i>	
9:45–10:25 Uhr	Ana Ilievska: <i>Die Suche nach dem Mittelweg im technologischen Zeitalter bei Pirandello, Pessoa und Camus</i>	
10:30–11:00 Uhr	Pause	
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Fachdidaktik: Almut Steinlein	Plenarvortrag Linguistik: Guido Mensching
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause	
14:00–14:40 Uhr	Kirsten Mahlke: <i>An den Grenzen von Phantastik und Realismus: Quantenphysik in der rioplatensischen Erzählliteratur (Lugones, Borges, Cortázar)</i>	
14:45–15:25 Uhr	Ángela Calderón Villarino: <i>Más allá de lo visible. Radiografías del hombre en la narrativa gallega vanguardista</i>	
15:30–16:00 Uhr	Pause	
16:00–16:40 Uhr		
17:00–19:00 Uhr	DRV-Mitgliederversammlung	

Mittwoch, 24.09.2025	
9:00–9:40 Uhr	Andrea Gremels: <i>Die phantasmagorische Stadt zwischen Lyrik und Photographie: Federico Garcia Lorcas Poeta en Nueva York (1940) und Oliverio Girondos El amor viaja en el tranvia (1922)</i>
9:45–10:25 Uhr	Stephanie Béreiziat-Lang: <i>Surrealistische Medienfiktionen in Lateinamerika</i>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Podiumsdiskussion
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–15:15 Uhr	Science Slam
15:15–15:30 Uhr	Pause
15:30–16:10 Uhr	Sofina Dembruk: <i>Unheimliche Bühnen der Moderne. Medien, Mensch-Maschinen und Marionetten im Theater der europäischen Avantgarden</i>
16:15–16:55 Uhr	Elisabeth Kruse: <i>Androide und künstliche Perfektion im Fin-de-siècle: Ausdrucks- und Wahrnehmungswandel in Villiers de l'Isle-Adams L'Ève future (1886)</i>
18:30–19:30 Uhr	Schiffsrundfahrt und Apéro
19:30–23:30 Uhr	<i>Sera sper il lag</i> (Geselliger Abend)

Donnerstag, 25.09.2025	
9:00–9:40 Uhr	Ichrak Ben Hammouda: <i>Les pratiques musicales entre mécanique et fantastique dans Euphonia ou la ville musicale d'Hector Berlioz et L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam</i>
9:45–10:25 Uhr	Giulia Lombardi: <i>A machine for loving? L'image poétique du féminin par les avant-gardes historiques, entre réification mécanique et hallucination</i>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Kultur- und Literaturwissenschaft: Barbara Vinken
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–14:40 Uhr	Claudia Gatzemeier: <i>Entre narrativa fantástica 'clásica' y ciencia ficción blanda. Cuentos españoles del Realismo</i>
14:45–15:25 Uhr	Colline Charli: <i>Das phantasmagorische Schreiben der Stadt in den Illuminations (1886) von Arthur Rimbaud</i>
15:30–16:00 Uhr	Pause
16:00–16:40 Uhr	Manuela Mohr: <i>Inventions d'optique : le visible et l'invisible dans le fantastique psychologique du Second Empire</i>
16:45–17:25 Uhr	Jan Fischer: <i>Auf den Mond schießen. Technisierung der Mondreisefiktion bei Jules Verne</i>
17:30 Uhr	Ende des 39. Romanistiktags