

## Sektion 8

*Vom Menschen und anderen Monstern:  
Technologie und Monstrosität in den romanischen Kulturen*

Álvaro Arango Vallejo, Rogier Gerrits & Stefanie Mayer

### Zeitplan

<b>Montag, 22.09.2025</b>		
ab 16:00 Uhr	Einschreibung	
18:00–19:30 Uhr	Eröffnungsveranstaltung	
ab 20:00 Uhr	Buffet	
<b>Dienstag, 23.09.2025</b>		
8:15–8:55 Uhr	Einschreibung	
9:00–9:20 Uhr	Álvaro Arango, Rogier Gerrits & Stefanie Mayer: <i>Monster und Technologie</i> (Eröffnungsvortrag)	
9:20–09:40 Uhr	<b>Panel I: Unbehagliche Narrative, monströse Transgression</b> Florian Lützelberger: <i>Verschwimmende Grenzen zwischen Mensch, Tier und Monster in Agustina Bazterricas Cadáver exquisito (2017) und Gaea Schoeters' Trofee (2024)</i>	
9:40–10:00 Uhr	Marc Föcking: <i>Quasimodo und Frankensteins Monster. Romantische Kompositwesen der französischen Romantik</i>	
10:00–10:30	<b>Panel-Diskussion</b>	
10:30–11:00 Uhr	Pause	
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Fachdidaktik: Almut Steinlein	Plenarvortrag Linguistik: Guido Mensching
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause	
14:00–14:20 Uhr	<b>Panel II: Monster und epistemologische Umbrüche (Teil 1)</b> Soufiane Chaari: <i>Un mostro meraviglioso. Rappresentazioni mostruose nell'Umanesimo</i>	
14:20–14:40 Uhr	Laura Wiemer: <i>Monströse Erscheinungsformen und technologische Innovationen im Märchen La Belle et la Bête</i>	
14:40–15:00 Uhr	Teresa Hiergeist: <i>La medialidad del yo. Inszenierungen von Schwellenwesen und Geistererscheinungen im frühen spanischen Kino (1897-1936) aus diskursanalytischer und medientheoretischer Perspektive</i>	
15:00–16:00	<b>Panel-Diskussion</b>	
15:30–16:00 Uhr	Pause	
16:00–16:40 Uhr	<b>Panel III: Monster und epistemologische Umbrüche (Teil 2)</b> Kathleen Perry Long: <i>Epistemological Politics of the Monstrous in the work of Michel de Montaigne and Georges Canguilhem</i>	
17:00–19:00 Uhr	DRV-Mitgliederversammlung	
<b>Mittwoch, 24.09.2025</b>		
9:00–9:20 Uhr	<b>Panel III: Die Monstrosität moderner Technologien</b> Loredana Columbo: <i>Im bedrohlichen Takt von Mondschein und Neonlicht: zu Italo Calvinos Reflexionen über Lichtverschmutzung in Luna e Gnac (1963)</i>	

9:20–9:40 Uhr	Floriana Ripa: <i>La monstrueuse série. Les portraits du revenant dans Thérèse Raquin de Zola</i>
9:40–10:00 Uhr	Matthias Hausmann: Virtuelle Monster und echte Gefahren: Vom Unbehagen an der Technologie in Jules Vernes <i>Le château des Carpathes</i>
10:00–10:30 Uhr	<b>Panel-Diskussion</b>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Podiumsdiskussion
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–15:15 Uhr	Science Slam
15:15–15:30 Uhr	Pause
15:30–15:50 Uhr	<b>Panel IV: Kolonialismus und Unterdrückung im Zeichen des Monsters</b> Johanna Abel: <i>Máquinas espantables - Hispanische Technologien des Wunderbaren zwischen Festapparat und Kolonialmaschine</i>
15:50–16:10 Uhr	Suzana Vasconcelos de Melo: <i>Die Sklaverei als das Monströse in den brasilianischen Horrorfilmen Trábalhar cansa (Hard Labor, 2011) und As boas maneiras (Good Manners, 2018) von Juliana Rojas und Marco Dutra</i>
16:10–16:30 Uhr	Karen Poe Lang: Parodiando las tecnologías de la guerra moderna: La armada de los zombis en <i>Pays sans chapeau</i> (1996) de Dany Laferrière
16:30–16:55 Uhr	<b>Panel-Diskussion</b>
18:30–19:30 Uhr	Schiffsrundfahrt und Apéro
19:30–23:30 Uhr	<i>Sera sper il lag</i> (Geselliger Abend)

#### Donnerstag, 25.09.2025

9:00–9:20 Uhr	<b>Panel V: Subversive Aneignungen des Monsters</b> Sektionsvortrag: Kaime Guerrero Valencia: <i>Inappropriate Monster: Exploring Frieda Cartas' boundary-drawing processes</i>
9:20–9:40 Uhr	Julia Görz (Mannheim): <i>Die monströse Frau – Variationen des Hexen-Motivs in zeitgenössischen frankophonen und hispanophonen Texten</i>
9:40–10:00 Uhr	Laura Chiavassa: <i>The monstrous female-animal in Laura Pugno 'Sirene' between dystopian writing and posthuman imagination</i>
10:00–10:30 Uhr	<b>Panel-Diskussion</b>
10:30–11:00 Uhr	Pause
11:00–12:30 Uhr	Plenarvortrag Kultur- und Literaturwissenschaft Barbara Vinken
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–14:20 Uhr	<b>Panel VI: Monströse Formen und Ästhetiken</b> Simay Turan Yildiz: <i>Vers une poétique de la monstruosité : Intergénéricité dans La Meute hurlante de Serge Brussolo</i>
14:20–14:40 Uhr	Philip Stockbrugger: <i>Cancroregina di Tommaso Landolfi. L'astronave mostruosa come metafora dell'individuo moderno</i>

14:40–15:00 Uhr	Álvaro Arango: Monstruosidades modernas en <i>Esfinge</i> (1908) de Coelho Neto
15:00–15:30 Uhr	<b>Panel-Diskussion</b>
15:30–16:00 Uhr	Pause
16:00–16:20 Uhr	<b>Panel VII: Neue Technik, neue Monster</b> Francisca Noguero: <i>Bestiarios del Antropoceno: monstruos que explican el presente e imaginan el futuro</i>
16:20–16:40 Uhr	Ricarda Musser: <i>Ein neues Monster im Kryptozoo: Inszenierungsstrategien und Poetiken des Chupacabra in der Populärkultur Brasiliens</i>
16:40–17:30	<b>Panel-Diskussion</b>
17:30 Uhr	Ende des 39. Romanistiktags