

38. Romanistentag
Leipzig, 24.–27. September 2023

Zeitplan der Sektion 18:
Das Gesicht als Schauplatz: Virtualität und Verkörperung des Affekts
(Karin Peters & Bastian Piejko)

Montag, 25.09.2023	
ab 8:00 Uhr	Registrierung
	<i>Part I: Facial Iconographies of Affect – Iconographies faciales de l'affect</i>
9:00–9:45 Uhr	Sektionsvortrag 1: Peters & Piejko Introduction
9:45–10:30 Uhr	Sektionsvortrag 2: Hazard Medieval/Modern Faciality: ‘non-figuration’ and the illusion of interiority
10:30–11:00 Uhr	Kaffeepause
11:00–11:45 Uhr	<i>Discussion round</i>
12:00–13:00 Uhr	Plenarvortrag Linguistik
13:00–14:30 Uhr	Mittagspause & Buchpräsentation (13:45–14:30 Uhr)
14:30–15:15 Uhr	Sektionsvortrag 3: Leone The impassive face
15:15–16:00 Uhr	Sektionsarbeit 4: Parvulescu Proust’s Faces. Envelopes, Snapshots, Masks
16:00–16:30 Uhr	Kaffeepause
16:30–17:15 Uhr	<i>Open discussion: theoretical readings</i>
17:15–18:00 Uhr	Registrierung für die Mitgliederversammlung des DRV

18:00–20:00 Uhr	DRV-Mitgliederversammlung
ab 18:30 Uhr	Gemeinsames Abendessen der Sektionen – Alternatives Kulturprogramm: Dichterlesung
Dienstag, 26.09.2023	
	<i>Part II: Histories of expression and repression – Histoires de l'expression et de répression</i>
9:00–9:45 Uhr	Sektionsvortrag 5: Ribémont Le visage, lieu d'expression des passions et de leur contrôle, lieu d'identification morale et sociale dans la littérature médiévale
9:45–10:30 Uhr	Sektionsvortrag 6: Lilienfein Los múltiples rostros de la subjetividad barroca: La dimensión política del juego de las máscaras en <i>Don Gil de las calzas verdes</i> de Tirso de Molina
10:30–11:00 Uhr	Kaffeepause
11:00–11:45 Uhr	Sektionsvortrag 7: Peters <i>Se voir le visage par les miroirs: Staging feeling on bourgeois faces in Marivaux' Journaux</i>
12:00–13:00 Uhr	Plenarvorträge Literaturwissenschaft und Fachdidaktik
13:00–14:30 Uhr	Mittagspause & Buchpräsentation (13:15–14:00 Uhr)
	<i>Part III: Visualizing the face – Visualiser le visage</i>
14:30–15:15 Uhr	Sektionsvortrag 8: Piejko Facial transgression: The open mouth as presence figure of the <i>real</i>
15:15–16:00 Uhr	
16:00–16:30 Uhr	Kaffeepause
16:30–17:15 Uhr	Sektionsvortrag 9: Wilson <i>Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image: On Facial Close-ups and the Politics of Affect in Godard's Vivre sa vie (1962)</i>
17:15–18 Uhr	Sektionsvortrag 10: Schött L'immédiateté lyrique de la (post-)modernité. Des masques authentiques chez Beckett et Houellebecq

ab 19:30 Uhr	Conference Dinner
Mittwoch, 27.09.2023	
	<i>Part IV: Contemporary Technologies of the Self/Face – Technologies contemporaines du soi/visage</i>
9:00–9:45 Uhr	
9:45–10:30 Uhr	Sektionsvortrag 11: Sumner Pixel, Partition, Persona: Machine Vision and Facial Recognition in Contemporary Speculative Fiction
10:30–11:00 Uhr	Kaffeepause
11:00–11:45 Uhr	Sektionsvortrag 12: Dünne & Tursi Szenen einer Poetik der Entstellung: Vitriolierte Gesichter in der französischen und argentinischen Literatur um 1900 2000
11:45–12:30 Uhr	<i>Final discussion</i>
12:30–14:00 Uhr	Mittagspause
14:00–14:45 Uhr	-
14:45–15:30 Uhr	-
15:30–16:15 Uhr	-
16:15 Uhr	Abschließender Kaffee – Ende des Romanistentags