

Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ (Universidad de Salamanca)

Del holograma a los desbordes “más-que-humanos”: virtualidad y presencia en la literatura en español del siglo XXI

En esta ponencia, examino relevantes títulos de la literatura contemporánea en español y sus estrategias para “hacer real lo real” en un mundo signado por la noción de posverdad. Así, argumento que se ha desplazado el foco desde el interés por el simulacro —capital en la primera década del siglo— a la manifestación de la *presencia* en escrituras marcadas por la *materialidad*, la *multimodalidad* y la adopción de puntos de vista *más-que-humanos* (sustentados por objetos, plantas y animales). Mi trabajo se apoya teóricamente en autores como Hans Ulrich Gumbrecht y su noción de “efecto de presencia”, asumiendo asimismo entre otras las aportaciones de Maurice Merleau-Pont y Cristina Rivera Garza.

