

*Liste der Vortragenden***Sektion 9: Das dezentrierte Subjekt: Seelen- und Körperzustände in virtuellen Welten der romanischen Literatur vom 19. Jahrhunderts bis heute**

**Álvaro ARANGO VALLEJO** (Universität Bonn):

Gescheiterte Entzauberung: Die Säkularisierung des Doppelgängers in der argentinischen Literatur der Jahrhundertwende

**Mathilde BERG** (Université de Lille):

« Déní de corporéité » et errance du sujet dans *Chair Piment* de Gisèle Pineau

**Simon BREAN** (Université Sorbonne):

Virtualiser l'identité individuelle : les personnages de la Science-Fiction française contemporaine au miroir de leurs artefacts fictionnels (2000-2020)

**Sofina DEMBRUK** (Universität Stuttgart):

Virtualités du deuil. Ou: la mort au temps du capitalisme (1886 et 2013)

**Anne-Sophie DONNARIEIX** (Universität des Saarlandes):

Im Spiegelbild des Doppelgängers: dissoziierte Subjektivitäten

**Nicole FISCHER** (Universität des Saarlandes):

Subjekterfahrung und Subjektverortung in und um den Rausch in Virginie Despentes' *Cher Connard* (2022)

**Jutta FORTIN** (Universität Wien):

Die Projektion von privater und kollektiver Erinnerung in den Romanen Erri De Lucas

**Julia GÖRTZ** (Universität Mannheim):

Maschinen als Mittel zur Auslagerung des Selbst. Zur Erweiterung, Verdopplung und Simulation des Subjekts in Primo Levis *Storie naturali*

**Matthias HAUSMANN** (Universität Würzburg):

Ein besseres Ich? Überlegungen zu (virtuellen) Doppelgängern anhand von Théophile Gautiers *Avatar*

**Martin HERVE** (Université de Montréal):

Le Dépaysment érotique: chamamisme, corps et subjectivité d'après *Pussyboy* de Patrick Autréaux

**Agnieszka KOMOROWSKA** (Universität Mannheim):

Wächter:innen des Internets. Zur Affektökonomie virtueller Gemeinschaften im zeitgenössischen Roman

**Daniela KUSCHEL** (Universität Mannheim/Passau):

Potentialisierte Wirklichkeitsräume und die Dekonstruktion von stereotypen Behinderungsbildern

**Greta LANSEN** (Universität Mannheim):

Zersetzung in Extreme: das Subjekt zwischen „amo“ und „ser“ in *Kentukis* (2018) von Samanta Schweblin

**Teresa LÓPEZ-PELLISA** (Universidad de Alcalá):

El síndrome de Antígona en la virtualidad contemporánea de la ciencia ficción hispánica

**Constanza RAMÍREZ Z.** (Universidad Diego Portales):

*Joven y Alocada* de Camila Gutiérrez: Exploraciones por una subjetividad transmedia

**Katharina SIMON** (LMU München):

Un *film virtuel*. Der ‚*horizon reculé*‘ von Bild und Figur in Marguerite Duras‘ *L’Amant de la Chine du Nord*