

*Liste der Vortragenden***Sektion 14: Romania queer. Queere Erotik als virtuelle Imagination in den romanischen Literaturen und Kulturen**

Jorge BELMONTE AROCHA (Universitat de València), **Silvia GUILLAMÓN CARRASCO** (Universitat de València):

Sujeto sexual/sujeto social. En torno a una biopolítica de los cuerpos en el cine de Adina Pintilie

Matteo COLOMBI (Universität Leipzig):

Die *queer* Romania der Slaw:innen. Männlich-homoerotischer Kulturtransfer zwischen genüsslicher Bewegung und unbehaglicher Reibung

Massimo FUSILLO (Università degli Studi dell'Aquila):

Potenzialità queer del melodramma: fra estetismo e camp

Henning HUFNAGEL (Universität Zürich):

Abweichung als Normalfall: Alberto Arbasino

Francesco IORIANNI (Universität Konstanz):

Räume durchque(e)ren. Ein Lichtblick im archaischen Sizilien des 20. Jahrhunderts?

Sara IZZO (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn):

L'imaginaire érotique – symbolische Strukturelemente lesbischen Begehrens zwischen erotischer Virtualität und politischer Manifestation in der französischen Lyrik der Moderne

Charlotte KAISER (Friedrich-Schiller-Universität Jena):

Queerment Québec: Transition, Nostalgie und queere Heterotopien in *Laurence Anyways* (Xavier Dolan 2012)

Valerie KIENDL (Julius-Maximilians-Universität Würzburg):

„L'amour est une invention épuisante.“ Queer-Erotik und die virtuelle Macht der Sprache in *Violette Leducs Thérèse et Isabelle*

Alex LACHKAR (Universität Wien):

Sortir la littérature lesbienne du placard ? L'enjeu des quatrièmes de couverture en France, entre lesbophobie et capitalisme

Renaud LAGABRIELLE (Universität Wien):

Les érotismes queer de/dans la chanson française contemporaine

Daniel LINK (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Tres de Febrero Caseros):

Perspectivas para una filología queer

Mariano LÓPEZ SEOANE (Universidad Nacional de Tres de Febrero Caseros/New York University):

Cuerpos sin patrón. Queer Photography in Latin America

Kristin MLYNEK-THEIL (Universität Leipzig):

« Désolée d'avoir appris à penser par moi-même, maman. » La (dé)construction du binarisme sexuel dans *Peau d'homme*

Annegret RICHTER (Technische Universität Dresden):

L'enfance queer dans l'œuvre de l'écrivain marocain Rachid O.

Nicol RIVERA ARO (Universität Leipzig):

Sexotecnologías. Performatividades tecnofeministas, formas eróticas de perturbación en el caso de la performance *Noise from the Matrix*

Janek SCHOLZ (Universität zu Köln):

El desasosiego baboso como base de convivencias queer en las obras de Lino Arruda, Bruna Kury y Aun Helden

Toni Ricco SEHLER (Universität Leipzig):

Von der heteronormativen Familie zur *race des tantes*: Zur Verque(e)rung von Genealogie in Prousts *Recherche*

Martina STEMBERGER (Universität Wien):

Que(e)r durch den Kanon: Zur Poetik der Klassik-Slashfic

Lucía Gloria VÁZQUES RODRÍGUEZ (University College London):

Los usos de lo acuático en la obra de Céline Sciamma: *Water lillies* (2007) y *Retrato de una mujer en llamas* (2019)

Jutta WEISER (Humboldt-Universität zu Berlin):

Jewishness/Queerness in den Filmen von Chantal Akerman

Vera Lucía WURST (Freie Universität Berlin):

“Quemar para siempre”: deseos disidentes, militancias gozosas y constelaciones familiares alternativas en *Ema*, “Las cosas que perdimos en el fuego”, “La comunidad del azote”, Ni Una Menos y LasTesis

Alessandro ZUPPARDO (Opéra national du Rhin Strasbourg):

Rockrollen!