

38. Romanistentag  
Leipzig, 24.–27. September 2023

**Zeitplan der Sektion 8:**  
**Alles auf Anfang. Literarische Figurationen des Anfangs als Präsenz und Virtualität**  
**(Milan Herold & Paul Strohmaier)**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Montag, 25.09.2023</b> |  |
| ab 8:00 Uhr               | Registrierung  |
|                           | Sektionsarbeit:<br>Pro Slot 45 Minuten (25–30 Minuten Vortrag, 10–15 Minuten Diskussion, 5 Minuten Puffer)                         |
| 9:00–9:45 Uhr             |  |
| 9:45–10:30 Uhr            | <b>Sektionsvortrag 1: Vincenzo</b><br>Die Virtualität des Anfangs der <i>Commedia</i> zwischen Prolepsis und repetitiver Erzählung |
| 10:30–11:00 Uhr           | Kaffeepause  |
| 11:00–11:45 Uhr           | <b>Sektionsvortrag 2: Scholler</b><br>Le roi est mort, vive le roi. Literarische Thronbesteigungen am Beispiel Ronsards            |
| 12:00–13:00 Uhr           | Plenarvortrag <i>Linguistik</i>  |
| 13:00–14:30 Uhr           | Mittagspause & Buchpräsentation (13:45–14:30 Uhr)  |
| 14:30–15:15 Uhr           | <b>Sektionsvortrag 3: Schneider</b><br>Das liebende Ich und seine Leser im petrarkistischen Proömiälgedicht                        |
| 15:15–16:00 Uhr           | <b>Sektionsvortrag 4: Strohmaier</b><br>Atemholen, episch. Zum Anfang des Epos in der Romania der Frühen Neuzeit                   |
| 16:00–16:30 Uhr           | Kaffeepause  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 16:30–17:15 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 5: García-Bermejo Giner</b><br>The beginning of dramatic works and the construction of the story in the Spanish theatre of the 16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> centuries         |
| 17:15–18:00 Uhr             | Registrierung für die Mitgliederversammlung des DRV   |
| 18:00–20:00 Uhr             | <i>DRV-Mitgliederversammlung</i>  |
| ab 20 Uhr                   | Gemeinsames Abendessen der Sektionen<br>Alternatives Kulturprogramm: Dichterlesung  |
|                             |   |
| <b>Dienstag, 26.09.2023</b> |   |
| 9:00–9:45 Uhr               | <b>Sektionsvortrag 6: Gernert</b><br>¿Ya soy nacida? ¡Ox, que hace frío! – Geburtsnarrativ und Textanfang im Schelmenroman am Beispiel von <i>La pícaro Justina</i> (1605)                                |
| 9:45–10:30 Uhr              | <b>Sektionsvortrag 7: Schlimpen</b><br>Scheitern als Auftakt – und Bedingung? Die initialen Schiffbrüche in <i>El Criticón</i> (1651), <i>Les Aventures de Télémaque</i> (1699) und <i>Eusebio</i> (1786) |
| 10:30–11:00 Uhr             | Kaffeepause   |
| 11:00–11:45 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 8: Herold</b><br>Figuren des Anfangs anhand von Gustave Flauberts Romanen  |
| 12:00–13:00 Uhr             | <i>Plenarvorträge Literaturwissenschaft und Fachdidaktik</i>  |
| 13:00–14:30 Uhr             | Mittagspause & Buchpräsentation (13:15–14:00 Uhr)   |
| 14:30–15:15 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 9: Polaschegg</b><br>Das Vergehen des Anfangs. Textanfänge als Herausforderung   |
| 15:15–16:00 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 10: Schneider</b><br>Le blanc souci de notre toile. Die weiße Seite in der Literatur der Moderne   |
| 16:00–16:30 Uhr             | Kaffeepause   |
| 16:30–17:15 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 11: Peyroles</b><br>Au début de tout, une phrase : <i>Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit</i> de Louis Aragon  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| 17:15–18 Uhr                | <b>Sektionsvortrag 12: Kuhn</b><br>Nach dem Ende: Literatur ex post und die Frage des Anfangs  |
| ab 19:30 Uhr                | <b>Conference Dinner</b>   |
|                             |  |
| <b>Mittwoch, 27.09.2023</b> |  |
| 9:00–9:45 Uhr               | <b>Sektionsvortrag 13: Münchberg-Hennes</b><br>Nichts als ein Anfang. Temporalität und Potentialität des Romanbeginns in Italo Calvino's <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore...</i>                               |
| 9:45–10:30 Uhr              | <b>Sektionsvortrag 14: Struve</b><br>Anfänge als transmediale und intertextuelle Grenzgänge in französischen <i>Bandes dessinées</i> im Zusammenspiel mit <i>réalité augmentée</i>                                     |
| 10:30–11:00 Uhr             | Kaffeepause  |
| 11:00–11:45 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 15: Estrada</b><br>Die unzähligen Anfänge eines vollendeten Ereignisses. Die Fiktionalisierung der Geschichte in <i>La forma de las ruinas</i> von Juan Gabriel Vásquez                             |
| 11:45–12:30 Uhr             | <b>Sektionsvortrag 16: Viefhaus</b><br>Der Prolog als Schwelle zwischen Realität und Fiktion in Borja Ortiz de Gondras <i>Los Gondra (una historia vasca)</i> (2017) und <i>Los otros Gondra (relato vasco)</i> (2019) |
| 12:30–14:00 Uhr             | Mittagspause   |
| 14:00–14:45 Uhr             | -  |
| 14:45–15:30 Uhr             | -  |
| 15:30–16:15 Uhr             | -  |
| 16:15 Uhr                   | Abschließender Kaffee –<br>Ende des Romanistentags   |