

*Liste der Vortragenden***Sektion 12: Räume des Möglichen: Literarische und mediale Präsenz von Autorinnen der Moderne und der Avantgarde in der Romania**

Johnny L. BERTOLIO (Torino):

Chiostrri queer: gli spazi delle “vergini folli” di Amalia Guglielminetti nel segno di Gertrude

Monica BIASIOLO (Universität Augsburg):

Di fronte a un “mondo fradicio di saggezza”. Spazi di conquista e geografie estetiche in Valentine de Saint-Point

Francesca BRAVI (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel):

„Ma noi siamo come l'erba dei prati“: Antonia Pozzis poetische Landschaften

Angela BUBBA (Rom):

Überlegungen zu Antonia Pozzi / Werkstattgespräch zur Situation von Autorinnen im zeitgenössischen Literaturbetrieb

Clara DEBARD (Université de Lorraine):

Blanche Albane & Sarah Bernhardt, au miroir de Rachel Félix. La présence paradoxale de l'actrice dans le *Musée Imaginaire* moderne

Iulia DONDORICI (Freie Universität Berlin):

Céline Arnould

Gisela FEBEL (Universität Bremen):

Judith Gautier (1845-1917) – femme poétesse, muse et monstre

Caroline FISCHER (Universität Pau):

Reales Gelingen und virtuelles Scheitern weiblicher Selbstbestimmung: Grazia Deledda

Jenny HAASE (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg):

Die Dichterinnen und Rilke

Henning HUFNAGEL (Universität Zürich):

Avantgarde im Femininum. Valentine de Saint-Point, *femme futuriste*, und Amelia Rosselli, *neoavanguardista*

Ines KREMER (Universität Duisburg-Essen):

Lyrisches Ich und auktoriale Selbstinszenierung bei Delmira Agustini

Sabine NARR-LEUTE (Universität des Saarlandes, Saarbrücken):

Espaces lyriques et artistiques du possible et de l'impossible chez Aurélie Foglia

Beatrice NICKEL (Ruhr-Universität Bochum):

Weibliche Möglichkeitsräume in einer patriarchalen Gesellschaft: Realitätsfluchten in *L'ingénue libertine*

Annette PAATZ (Georg-August-Universität Göttingen):

Weibliche Autorschaft und Transkulturalität in der spanischen Avantgarde: Concha Méndez, *Canciones de mar y tierra* (1930)

Moritz RAUCHHAUS (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg):

Unsichere, scheiternde und imaginierte Zukünfte in Catherine Pozzis „Agnès“ (1927)

Rita RIEGER (Karl-Franzens-Universität Graz):

Schreiben als Modus des Realitätsentwurfs und der Selbstinszenierung in Emilia Pardo Bazás Literatur- und Kulturkritik

Bruno Renato SERRANO NAVARRO (Georg-August Universität de Göttingen):

Las formas del yo: Cuerpo, identidad y experiencia de la modernidad y la vanguardia en el proyecto poético de Winnét de Rokha.

Kirsten VON HAGEN (Justus-Liebig-Universität Gießen):

« Je regarde avec confiance le futur. Je crois aux choses éternelles » – Nostalgische Miniaturen im Zeichen eines Zwischenzeitschreibens bei Anna de Noailles, Proust und Colette

Rotraud VON KULESSA (Universität Augsburg):

« Espaces des possibles » : stratégies auctoriales des écrivaines en France et en Italie à l'époque 1900

Nora WEINELT (Universität Augsburg):

Feministischer Surrealismus. Nora Mitranis Auslotung weiblicher Möglichkeitsräume