

*Liste der Vortragenden***Sektion 18: Das Gesicht als Schauplatz: Virtualität und Verkörperung des Affekts**

Bernd BÖSEL (Universität Potsdam):

The icon as affective medium

Virginie BRAGER (Otto-Friedrich Universität Bamberg):

Les Yeux sans visage (Georges Franju) ou la dernière séance

Jörg DÜNNE/Francisco TURSI (HU Berlin):

Szenen einer Poetik der Entstellung: Vitriolierte Gesichter in der französischen und argentinischen Literatur um 1900 | 2000

Alize HAZARD (King's College London):

Medieval/Modern Faciality: 'Non-figuration' and the Illusion of Interiority

Gesine HINDEMITH (Universität Stuttgart):

Kristallisation des Ausdrucks – Dantes Affekte auf den Gesichtern des frühen Films

Massimo LEONE (Università di Torino):

The Impassive Face

Gregor LILIENFEIN (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Die ‚Vielgesichtigkeit‘ barocker Subjektivität: Fluidität und Starre von Identität in Tirso de Molinas *Don Gil de las calzas verdes*

Anca PARVULESCU (Washington University in St Louis):

Proust's Faces. Envelopes, Snapshots, Masks

Karin PETERS (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Se voir le visage par les miroirs: Staging feeling on bourgeois faces in Marivaux' *Journaux*

Bastian PIEJKO (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Faziale Grenzerfahrungen: Der geöffnete Mund als Präsenzfigur des *Realen*

Bernard RIBEMONT (Université d'Orléans):

Le visage, lieu d'expression des passions et de leur contrôle, lieu d'identification morale et sociale dans la littérature médiévale

Annika RINK (Universität Kassel):

Das Gesicht als ‚Authentizitätsgarant‘ in der Nueva Canción Latinoamericana

Leon SCHÖTT (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Die lyrische Unmittelbarkeit der (Post-)Moderne. Von authentischen Masken bei Beckett und Houellebecq

Tyne SUMNER (University of Melbourne):

Pixel, Partition, Persona: Machine Vision and Facial Recognition in Contemporary Speculative Fiction

Padraic WILSON (Universität Bremen):

Soyez réalistes, demandez l'impossible. Zu fazialen *Close-ups* und postmoderner Subjektivität in Godards *Vivre sa vie* (1962)