

*Liste der Vortragenden***Sektion 18: Das Gesicht als Schauplatz: Virtualität und Verkörperung des Affekts**

**Bernd BÖSEL** (Universität Potsdam):

The icon as affective medium

**Virginie BRAGER** (Otto-Friedrich Universität Bamberg):

*Les Yeux sans visage* (Georges Franju) ou la dernière séance

**Jörg DÜNNE/Francisco TURSI** (HU Berlin):

Szenen einer Poetik der Entstellung: Vitriolierte Gesichter in der französischen und argentinischen Literatur um 1900 | 2000

**Alize HAZARD** (King's College London):

Medieval/Modern Faciality: 'Non-figuration' and the Illusion of Interiority

**Gesine HINDEMITH** (Universität Stuttgart):

Kristallisation des Ausdrucks – Dantes Affekte auf den Gesichtern des frühen Films

**Massimo LEONE** (Università di Torino):

The Impassive Face

**Gregor LILIENFEIN** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Die ‚Vielgesichtigkeit‘ barocker Subjektivität: Fluidität und Starre von Identität in Tirso de Molinas *Don Gil de las calzas verdes*

**Anca PARVULESCU** (Washington University in St Louis):

Proust's Faces. Envelopes, Snapshots, Masks

**Karin PETERS** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

*Se voir le visage par les miroirs*: Staging feeling on bourgeois faces in Marivaux' *Journaux*

**Bastian PIEJKO** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Faziale Grenzerfahrungen: Der geöffnete Mund als Präsenzfigur des *Realen*

**Bernard RIBEMONT** (Université d'Orléans):

Le visage, lieu d'expression des passions et de leur contrôle, lieu d'identification morale et sociale dans la littérature médiévale

**Annika RINK** (Universität Kassel):

Das Gesicht als ‚Authentizitätsgarant‘ in der Nueva Canción Latinoamericana

**Leon SCHÖTT** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Die lyrische Unmittelbarkeit der (Post-)Moderne. Von authentischen Masken bei Beckett und Houellebecq

**Tyne SUMNER** (University of Melbourne):

Pixel, Partition, Persona: Machine Vision and Facial Recognition in Contemporary Speculative Fiction

**Padraic WILSON** (Universität Bremen):

*Soyez réalistes, demandez l'impossible*. Zu fazialen *Close-ups* und postmoderner Subjektivität in Godards *Vivre sa vie* (1962)